



Studio 16

FORMATION PRO
COMÉDIE MUSICALE



Studio 16 pro est une **formation professionnelle** conçue pour les personnes souhaitant suivre un **cursus artistique renforcé en parallèle de leurs activités professionnelles**.

Notre objectif est de faire de nos élèves des **artistes pluridisciplinaires** grâce à des **acquis solides techniques et artistiques**.

Cette pluridisciplinarité est nécessaire au métier d'artiste de comédie musicale.

Le cursus regroupe toutes les disciplines nécessaires à la formation d'un artiste de comédie musicale : **Chant, Danse, Théâtre, Solfège et Harmonie**.



Directrice
Christine Mengin



Directrice pédagogique
Laury Perez



Parrain
Yanis Siah



Les cours de la formation

- **Module danse (3h)**
Danse Technique Jazz
Chorégraphie Chantée
- **Module chant (2h)**
- **Module musique (2h)**
Solfège
Harmonie
- **Module Théâtre (2h)**

- 
- **2 ans de formation**
 - **Entre 4h et 9h /semaine suivant les modules choisis**
 - **33 semaines de cours /an**

Nous offrons aux élèves la possibilité de compléter leur formation en rencontrant des professionnels et des artistes issus du milieu de la comédie musicale.

Les + de la formation

- **Master Class**
- **Stages**
- **Studio d'enregistrement**
- **Spectacle de fin d'année**
- **Enregistrement individuel d'une chanson en studio**



Objectifs de la formation

1^{ère} année

CHANT

Maîtriser sa respiration, l'accroche des sons, la justesse de sa voix, connaître sa tessiture.

Découvrir les 3 registres (voix de poitrine, voix de tête, voix mixte) et apprendre à les utiliser. Ramener de la théâtralité dans le chant.

SOLFÈGE/HARMONIE

Savoir lire la clé de sol, reconnaître et taper les rythmes en binaire et en ternaire. Savoir tenir sa voix en polyphonie.

THEATRE

Projeter la voix, articuler, travailler le timbre. Prendre conscience de l'espace scénique. Être à l'écoute de son ou ses partenaire(s). Aborder un texte comme un acteur et non un lecteur.

Acquérir la technique d'interprétation et la sincérité nécessaire à l'acteur.

Avoir une culture du répertoire théâtral.

DANSE

Prendre conscience du corps et des bases de la technique jazz.

Se familiariser avec le langage de la danse.

Travailler la coordination, colonne, axe et poids du corps.

Emmener de la théâtralité dans la danse.

2^{ème} année

CHANT

Maîtriser les nuances, compresser les sons et savoir jouer avec les registres.

S'adapter à un personnage, trouver la justesse dans le jeu.

Connaître son emploi.

Maîtriser techniquement, physiquement et en interprétation un numéro complet de comédie musicale.

SOLFÈGE/HARMONIE

Déchiffrer une mélodie sur une partition et savoir la chanter.

Créer des harmonies sur une mélodie donnée.

Avoir une conscience harmonique de ce que l'élève est entrain de chanter.

Savoir chanter seul sa ligne mélodique avec un petit groupe constitué.

DANSE

Maîtriser la dynamique du mouvement et la relation avec la musique.

Améliorer les lignes.

Devenir un danseur pluridisciplinaire sachant s'adapter.

Trouver plus de virtuosité et l'artiste qui est en soi.

THÉÂTRE

Approfondissement de l'année 1.

Trouver son jeu personnel et authentique.

Aborder un rôle dans son intégralité.

Connaître son univers théâtral / trouver l'artiste en soi.

Initiation à la scène et se confronter à un public.

Modalités du cursus



Les élèves

Ce cursus s'adresse à des élèves possédant des aptitudes techniques et artistiques, ainsi qu' une réelle motivation personnelle.

Cette formation est exigeante et demande un travail personnel important. Rigueur et assiduité doivent donc être au rendez-vous !

La pédagogie

Excellence, bienveillance et convivialité !

Formés dans les plus grandes écoles, les professeurs et intervenants ont une large expérience de l'enseignement de leur art et de la scène. La bienveillance est au centre de notre pédagogie car elle permet à chacun de prendre conscience de ses compétences, de les exprimer, de comprendre la valeur du groupe et de prendre plaisir aux échanges. Enfin la convivialité, c'est ce qui donne du lien entre tous, c'est la condition du plaisir à l'échange et la confiance dans le groupe pour exprimer le meilleur de soi !

Le volume horaire

Le cursus dure 2 ans et le volume horaire du dispositif comprend 9h hebdomadaires.

Admissions

Le candidat devra envoyer 3 vidéos :

- Une vidéo d'une chanson libre
- Une vidéo d'un monologue de votre choix
- Une vidéo de danse

Après réception des vidéos, le candidat sera convoqué à un entretien en présentiel (si les conditions sanitaires nous le permettent).

Suivi

Les élèves sont évalués à chaque trimestre dans chaque discipline (ou module). Un bulletin d'appréciations et de notes données par leurs professeurs leur est remis afin d'apporter un suivi des acquis et des axes de progression.

La validation du cursus annuel et le passage en classe supérieure sont actés par un jury dédié lors des examens de fin d'année.

Diplôme

Un diplôme de formation professionnelle sera remis à l'élève qui aura réussi l'ensemble des bilans à l'issue de la deuxième année.

Masterclass & ateliers



Une fois par trimestre, les élèves auront **une semaine entière de Masterclass : ateliers ludiques introduisant de nouvelles disciplines, animées par des professionnels** (Artistes, professeurs d'écoles supérieures, producteurs, directeurs de casting ...) afin d'élargir leurs connaissances et se nourrir de l'expérience d'artistes du milieu.

Trois semaines d'ateliers dans l'année soit **une trentaine d'heures de masterclass**, et une vingtaine d'intervenants extérieurs supplémentaires aux professeurs titulaires et aux heures de cours.

Pour la première année d'ouverture de la formation,
les élèves ont eu des masterclass & ateliers avec :



EMMANUELLE GUÉLIN
Masterclass de danse
sur Chicago



FANNY DELAIGUE
Masterclass de chant



EDWIGE CHANDELIER
Initiation Doublage
film d'animations



LAURENCE GUILLET
Masterclass Casting



YANIS SIAH
Masterclass de danse
sur Grease



SHYNIS
Atelier Hip-Hop



ALEXIS LOIZON
Masterclass de chant



ALEXANDRE RIEDEL
Atelier théâtre face caméra

Les professeurs



LAURY PEREZ

Chant technique & interprétation

Laury est une chanteuse/danseuse auteur-compositrice-interprète et professeur.

Durant son adolescence, elle obtient 3 fois la médaille d'or en Modern ' Jazz dans la catégorie solo au concours national de la CND.

A 17 ans, elle monte à Paris afin d'intégrer l'AICOM puis l'AID.

Dès son arrivée, elle travaille sur de nombreux plateaux TV en tant que danseuse d'entourage: Incroyable Talent (M6), France 2, TF1.

En 2014, elle obtient le rôle de doublure de Dorothy et ensemble dans la comédie musicale le Magicien d'Oz au Palais des Congrès à Paris.

Candidate dans l'émission The Voice Saison 4, elle atteint le stade des épreuves ultimes aux côtés de Mika, puis participe à la tournée « The Voice Family ».

Elle enseignera le chant et la chorégraphie chantée en formation professionnelle à l'AICOM pendant 5 ans.

Au cinéma, elle a été **chanteuse interprète** pour les BO des films "**Ma famille t'adore déjà**", "**A fond**" et "**Alibi.com**". Laury Perez a également été **coach vocale** de **Marilou Berry** sur le film "**Les nouvelles aventures de cendrillon**", et actuellement pour une série sur **TF1**. Elle a aussi été **coach vocale** de **Caroline Vigneaux** pour son spectacle « **Croque la pomme** ». En 2018, elle signe un contrat avec **Tefa** (producteur de Chilla, LEJ, Vald...), **Skalповich** (Indila..) et **Karim Deneyer** qui donne suite à un long voyage à Cuba et Colombie pour réaliser son premier Album. Aujourd'hui, Laury vient d'ouvrir son propre label et boîte de production **Papaye Records**. Et vient de signer sous le nom de MIMAA au Spinnup Lab (antenne de Universal Music).



EMILIE JONAS

Danse Modern' Jazz

Artiste accomplie et professeur de modern jazz, Emilie partage donc désormais son emploi du temps entre l'enseignement et la scène !

Diplômée d'Etat en tant que professeur de Danse Jazz, Emilie a suivi sa formation professionnelle à l'**Institut International de la Danse Jazz Rick Odums**. Elle l'a ensuite complétée en suivant une formation de chant et de comédie à l'**Académie International de la Danse à Paris**, et en participant à divers stages dans de grandes écoles de danse à **New York** et en **Europe**. Danseuse et chanteuse professionnelle, Emilie s'est produite régulièrement dans de nombreux spectacles ; **La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge** au Théâtre des Nouveautés , **l'Opéra en plein Air** produit par Arielle Dombale , **Les tournées Nickelodéon** ou encore **La Chèvre de Monsieur Sequin** à la Folie Théâtre. Elle est également professeur de Funky

Les professeurs



CHARLOTTE LAMORLETTE
Théâtre

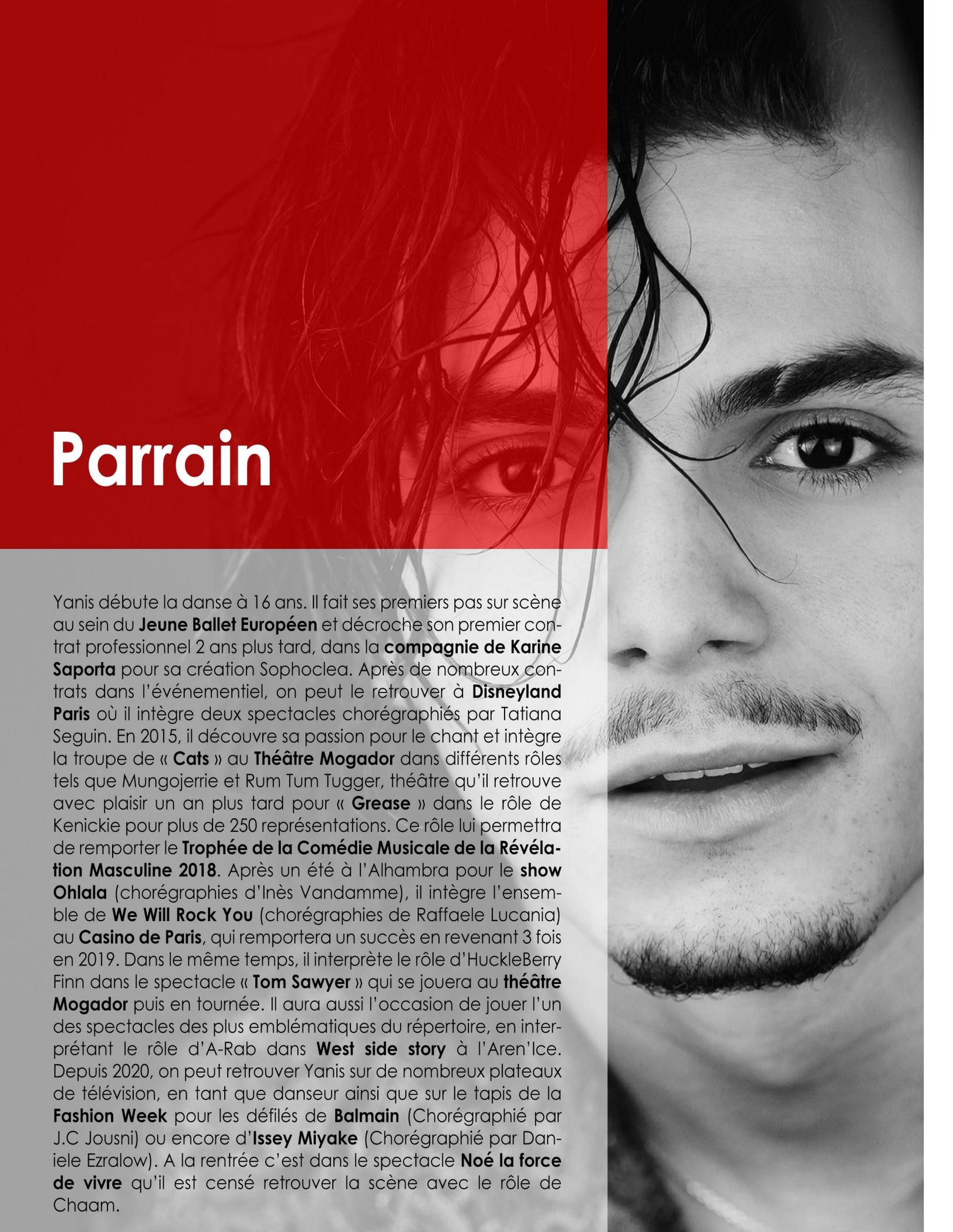
Charlotte Lamorlette est metteuse en scène, comédienne, directrice d'acteur et professeure de théâtre. Elle s'est formée aux **cours Florent** et également auprès de Claude Degliame dans le cadre de **L'Acteur Créateur**. A la sortie de sa formation elle joue dans **Le Songe D'une Nuit D'été** et réalise sa première mise en scène : **Les Quatre Jumelles** de Copi. En 2015, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'ALCOM où elle enseigne l'art dramatique pendant 3 ans et monte trois spectacles (**Looking for Gatsby**, **Trinité** et **La Troupe Est Au Complet**). En 2016, elle intègre la compagnie des **Valeureux**, fondée par Laura Boiseaubert, dont le premier spectacle sera **Burn baby burn**, de Carine Lacroix. En 2018 elle joue le rôle d'Anne dans **Barbe Bleue**, **Espoir des Femmes** à La Folie Théâtre. Charlotte travaille pour la compagnie **N'empêchez Pas La Musique** où elle joue dans **La Prophétie d'Abel** de Nina Guazzini (2019) et enseigne le théâtre à différents niveaux. En tant que metteuse en scène elle dirige la comédienne et autrice Chloé Lorphelin sur son seul en scène **Tentative** (2020) et travaille sur la création **Même Pas Le Temps Pour Le Titre** avec le collectif **Entre Chiennes Et Louves**. Elle enseigne également le théâtre amateur pour la compagnie Candela depuis 2018.



TIMOTHÉE PATH
Solfège & Harmonie

Pianiste de formation (et titulaire du Diplôme d'État de formation musicale), Timothée Path trouve rapidement à l'adolescence le besoin de créer et commence doucement à accompagner des mélodies qu'il chante et invente.

Il voit sa vision de la musique changer lorsque, jeune adulte, il découvre le théâtre musical anglo-saxon. Il choisit de se former en théâtre (conservatoire d'Alsace) et en danse (formation professionnelle au Centre des Arts Vivants) et incarne plus tard divers rôles dans des pièces musicales : **Le livre de la jungle**, **Toutankhamon**, **Le 25ème concours annuel d'orthographe du compté de Putnam**. Il rejoint en 2017 La Compagnie (compagnie professionnelle de théâtre musical) et incarne le rôle d'Harry dans **Company** de Sondheim et l'année suivante celui de la Muraille dans **Le Bossu de Notre-Dame** d'Allan Menken à l'église Saint-Merry. En 2018 il chorégraphie la version française de **Matilda** de Tim Minchin à Canet puis réitère l'année d'après avec **Les Aventures d'Annie** de Charles Strouse. Parallèlement il développe l'envie de transmettre ce qui le passionne et commence à donner des cours de technique vocale, de piano, de solfège et de claquettes à des élèves de tout âge.



Parrain

Yanis débute la danse à 16 ans. Il fait ses premiers pas sur scène au sein du **Jeune Ballet Européen** et décroche son premier contrat professionnel 2 ans plus tard, dans la **compagnie de Karine Saporta** pour sa création *Sophoclea*. Après de nombreux contrats dans l'événementiel, on peut le retrouver à **Disneyland Paris** où il intègre deux spectacles chorégraphiés par Tatiana Seguin. En 2015, il découvre sa passion pour le chant et intègre la troupe de « **Cats** » au **Théâtre Mogador** dans différents rôles tels que Mungojerrie et Rum Tum Tugger, théâtre qu'il retrouve avec plaisir un an plus tard pour « **Grease** » dans le rôle de Kenickie pour plus de 250 représentations. Ce rôle lui permettra de remporter le **Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Masculine 2018**. Après un été à l'Alhambra pour le **show Ohlala** (chorégraphies d'Inès Vandamme), il intègre l'ensemble de **We Will Rock You** (chorégraphies de Raffaele Lucania) au **Casino de Paris**, qui remportera un succès en revenant 3 fois en 2019. Dans le même temps, il interprète le rôle d'HuckleBerry Finn dans le spectacle « **Tom Sawyer** » qui se jouera au **théâtre Mogador** puis en tournée. Il aura aussi l'occasion de jouer l'un des spectacles des plus emblématiques du répertoire, en interprétant le rôle d'A-Rab dans **West side story** à l'Aren'Ice. Depuis 2020, on peut retrouver Yanis sur de nombreux plateaux de télévision, en tant que danseur ainsi que sur le tapis de la **Fashion Week** pour les défilés de **Balmain** (Chorégraphié par J.C Jousni) ou encore d'**Issey Miyake** (Chorégraphié par Daniele Ezralow). A la rentrée c'est dans le spectacle **Noé la force de vivre** qu'il est censé retrouver la scène avec le rôle de Chaam.



Frais de scolarité & inscriptions



Tarifs annuels

Frais d'inscription : 100 € (déduits si l'élève participe au stage « audition »)

Frais de scolarité

L'élève a la possibilité de prendre le ou les modules de son choix, chacun comprenant une option au choix de 2h.

1^{ÈRE} ANNÉE

Module danse : 3h de cours/semaine.

- Règlement en une fois : 1325 €
- Ou règlement par trimestre : 3x480 € (soit 1440 €)

Module chant : 2h de cours/semaine.

- Règlement en une fois : 925 €
- Ou règlement par trimestre : 3x350 € (soit 1050 €)

Module musique : 2h de cours/semaine.

- Règlement en une fois : 925 €
- Ou règlement par trimestre : 3x350 € (soit 1050 €)

Module théâtre : 2h de cours/semaine.

- Règlement en une fois : 925 €
- Ou règlement par trimestre : 3x350 € (soit 1050 €)

-10% si l'élèves prend les 4 modules soit 3700 € l'année (9h de cours/ semaine), **OU** 1370 € par trimestre.

2^{ÈME} ANNÉE

Mêmes tarifs que pour la 1^{ère} année.

Possibilité de régler
l'année en une fois ou
par trimestre.

Infos pratiques

E-mail :

formationpro@studio16.fr

contact@studio16.fr

Téléphone :

Christine MENGIN : 06 79 32 10 72

Laury PEREZ : 06 27 47 45 70

Adresse :

66 rue Nicolo

75116 Paris

Site web :

studio16.fr

Réseaux sociaux :



@studio16ecole

@studio16pro



@studio16ecole

@studio16pro



youtube.com/Studio16ecole/

