



Studio 16 pro est une formation professionnelle conçue pour les personnes souhaitant suivre un cursus artistique renforcé en parallèle de leurs activités professionnelles.

Notre objectif est de faire de nos élèves des artistes pluridisciplinaires grâce à des acquis solides techniques et artistiques.

Cette pluridisciplinarité est nécessaire au métier d'artiste de comédie musicale.

Le cursus regroupe toutes les disciplines nécessaires à la formation d'un artiste de comédie musicale : **Chant, Danse, Théâtre, Solfège et Harmonie**.



DirectriceChristine Mengin



Directrice pédagogique Laury Perez



Parrain Yanis Siah



- Module danse (3h)
 Danse Technique Jazz
 Chorégraphie Chantée
- Module chant (2h)
- Module musique (2h)
 Solfège
 Harmonie
- Module Théâtre (2h)
 - **OPTIONS** (une option de 2h au choix)
- Danse technique néo classique
- Chant Pop / Variété
- Théâtre approfondi

- 2 ans de formation
- Entre 4h et 11h /semaine suivant les modules choisis
- 33 semaines de cours /an

Nous offrons aux élèves la possibilité de compléter leur formation en rencontrant des professionnels et des artistes issus du milieu de la comédie musicale.

Les + de la formation

- Master Class
- Stages
- Studio d'enregistrement
- Spectacle de fin d'année
- Enregistrement individuel d'une chanson en studio
- Bande démo vidéo



Objectifs de la formation

1ère année

2ème année

CHANT

Maitriser sa respiration, l'accroche des sons, la justesse de sa voix, connaitre sa tessiture.

Découvrir les 3 registres (voix de poitrine, voix de tête, voix mixte) et apprendre à les utiliser. Ramener de la théâtralité dans le chant.

SOLFÈGE/HARMONIE

Savoir lire la clé de sol, reconnaître et taper les rythmes en binaire et en ternaire. Savoir tenir sa voix en polyphonie.

THEATRE

Projeter la voix, articuler, travailler le timbre. Prendre conscience de l'espace scénique. Être à l'écoute de son ou ses partenaire(s). Aborder un texte comme un acteur et non un lecteur.

Acquérir la technique d'interprétation et la sincérité nécessaire à l'acteur.

Avoir une culture du répertoire théâtral.

DANSE

Prendre conscience du corps et des bases de la technique jazz.

Se familiariser avec le langage de la danse.

Travailler la coordination, colonne, axe et poids du corps.

Emmener de la théâtralité dans la danse.

CHANT

Maîtriser les nuancess, compresser les sons et savoir jouer avec les registres.

S'adapter à un personnage, trouver la justesse dans le jeu.

Connaître son emploi.

Maitriser techniquement, physiquement et en interprétation un numéro complet de comédie musicale.

SOLFÈGE/HARMONIE

Déchiffrer une mélodie sur une partition et savoir la chanter.

Créer des harmonies sur une mélodie donnée.

Avoir une conscience harmonique de ce que l'élève est entrain de chanter.

Savoir chanter seul sa ligne mélodique avec un petit groupe constitué.

DANSE

Maîtriser la dynamique du mouvement et la relation avec la musique.

Améliorer les lignes.

Devenir un danseur pluridisciplinaire sachant s'adapter.

Trouver plus de virtuosité et l'artiste qui est en soi

THÉÂTRE

Approfondissement de l'année 1.

Trouver son jeu personnel et authentique.

Aborder un rôle dans son intéaralité.

Connaitre son univers théâtral / trouver l'artiste en soi.

Initiation à la scène et se confronter à un public.



Les élèves

Ce cursus s'adresse à des élèves possédant des aptitudes techniques et artistiques, ainsi qu' une réelle motivation personnelle.

Cette formation est exigeante et demande un travail personnel important. Rigueur et assiduité doivent donc être au rendez-vous!

La pédagogie

Excellence, bienveilance et convivialité!

Formés dans les plus grandes écoles, les professeurs et intervenants ont une large expérience de l'enseignement de leur art et de la scène. La bienveillance est au centre de notre pédagogie car elle permet à chacun de prendre conscience de ses compétences, de les exprimer, de comprendre la valeur du groupe et de prendre plaisir aux échanges. Enfin la convivialité, c'est ce qui donne du lien entre tous, c'est la condition du plaisir à l'échange et la confiance dans le groupe pour exprimer le meilleur de soi!

Le volume horaire

Le cursus dure 2 ans et le volume horaire du dispositif comprend 10h30 hebdomadaires (dont 1h30 d'option au choix).

Admissions

Le candidat devra envoyer 3 vidéos :

- Une vidéo d'une chanson libre
- Une vidéo d'un monologue de votre choix
- Une vidéo de danse

Après réception des vidéos, le candidat sera convoqué à un entretien en présenciel (si les conditions sanitaires nous le permettent).

Suivi

Les élèves sont évalués à chaque trimestre dans chaque discipline (ou module). Un bulletin d'appréciations et de notes données par leurs professeurs leur est remis afin d'apporter un suivi des acquis et des axes de progression.

La validation du cursus annuel et le passage en classe supérieure sont actés par un jury dédié lors des examens de fin d'année.

Diplôme

Un diplôme de formation professionnelle sera remis à l'élève qui aura réussi l'ensemble des bilans à l'issue de la deuxième année.



Une fois par trimestre, les élèves auront une semaine entière de Masterclass : ateliers ludiques introduisant de nouvelles disciplines, animées par des professionnels (Artistes, professeurs d'écoles supérieures, producteurs, directeurs de casting ...) afin d'élargir leurs connaissances et se nourrir de l'expérience d'artistes du milieu.

Trois semaines d'ateliers dans l'année soit une trentaine d'heures de masterclass, et une vingtaine d'intervenants extérieurs supplémentaires aux professeurs titulaires et aux heures de cours.

Pour cette première année d'ouverture de la formation, les élèves ont eu des masterclass & ateliers avec :



EMMANUELLE GUÉLINMasterclass de danse sur Chicago



FANNY DELAIGUEMasterclass de chant



EDWIGE CHANDELIER
Initiation Doublage
film d'animations



LAURENCE GUILLETMasterclass Casting



YANIS SIAH
Masterclass de danse
sur Grease



SHYNIS Atelier Hip-Hop



ALEXIS LOIZON

Masterclass de chant



ALEXANDRE RIEDEL Atelier théâtre face caméra





LAURY PEREZChant technique & interprétation

Laury est une chanteuse/danseuse auteur-compositrice-interprète et professeur.

Durant son adolescence, elle obtient 3 fois la médaille d'or en Modern 'Jazz dans la catégorie solo au concours national de la CND.

A 17 ans, elle monte à Paris afin d'intégrer l'AICOM puis l'AID.

Dès son arrivée, elle travaille sur de nombreux plateaux TV en tant que danseuse d'entourage: Incroyable Talent (M6), France 2, TF1.

En 2014, elle obtient le rôle de doublure de Dorothy et ensemble dans la comédie musicale le Magicien d'Oz au Palais des Congrès à Paris.

Candidate dans l'émission The Voice Saison 4, elle atteint le stade des épreuves ultimes aux côtés de Mika, puis participe à la tournée « The Voice Family ».

Elle enseignera le chant et la chorégraphie chantée en formation professionnelle à l'AICOM pendant 5 ans.

Au cinéma, elle a été chanteuse interprète pour les BO des films "Ma famille t'adore déjà", "A fond" et "Alibi.com". Laury Perez a également été coach vocale de Marilou Berry sur le film "Les nouvelles aventures de cendrillon", et actuellement pour une série sur TF1. Elle a aussi été coach vocale de Caroline Vigneaux pour son spectacle « Croque la pomme ». En 2018, elle signe un contrat avec Tefa (producteur de Chilla, LEJ, Vald...), Skalpovich (Indila...) et Karim Deneyer qui donne suite à un long voyage à Cuba et Colombie pour réaliser son premier Album. Aujourd'hui, Laury vient d'ouvrir son propre label et boite de production Papaye Records. Et vient de signer sous le nom de MIMAA au Spinnup Lab (antenne de Universal Music).



EMILIE JONASDanse Modern' Jazz

Artiste accomplie et professeur de modern jazz, Emilie partage donc désormais son emploi du temps entre l'enseignement et la scène!

Diplômée d'Etat en tant que professeur de Danse Jazz, Emilie a suivi sa formation professionnelle à l'Institut International de la Danse Jazz Rick Odums. Elle l'a ensuite complétée en suivant une formation de chant et de comédie à l'Académie International de la Danse à Paris, et en participant à divers stages dans de grandes écoles de danse à New York et en Europe. Danseuse et chanteuse professionnelle, Emilie s'est produite régulièrement dans de nombreux spectacles; La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge au Théâtre des Nouveautés, l'Opéra en plein Air produit par Arielle Dombale, Les tournées Nickelodéon ou encore La Chèvre de Monsieur Seguin à la Folie Théâtre. Elle est également professeur de Funky Jazz chez Studio 16.



CHARLOTTE LAMORLETTE Théâtre

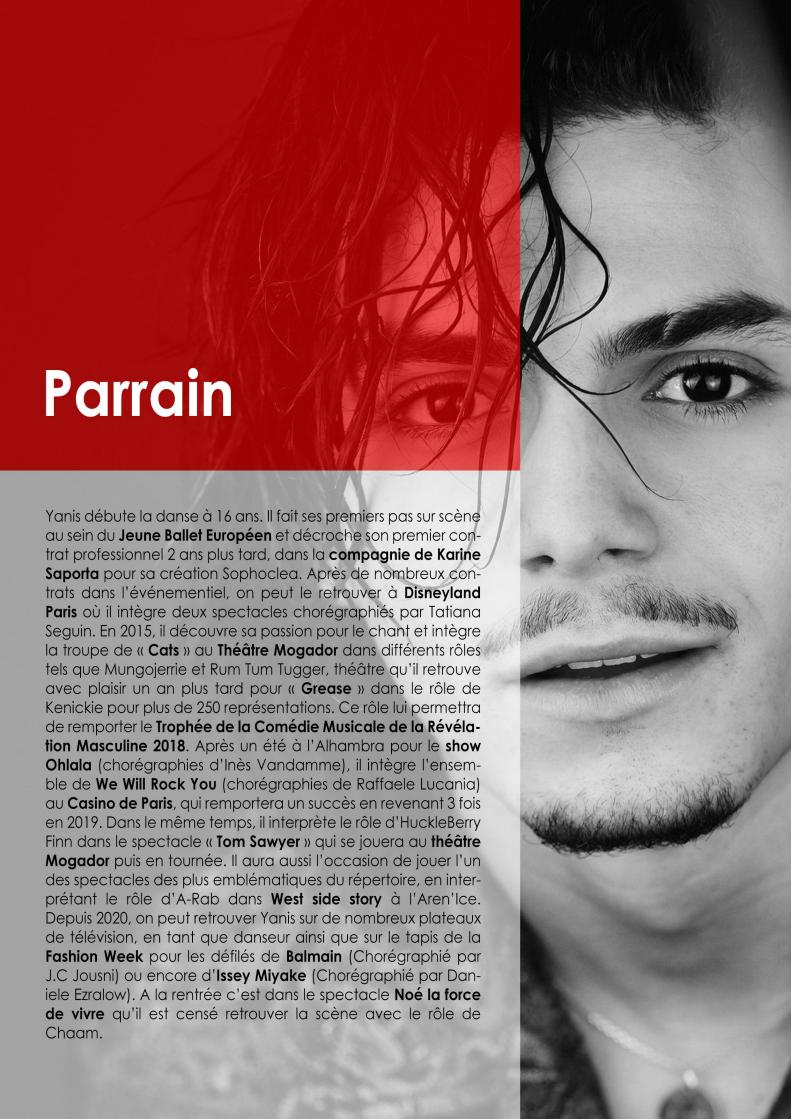
Charlotte Lamorlette est metteuse en scène, comédienne, directrice d'acteur et professeure de théâtre. Elle s'est formée aux cours Florent et également auprès de Claude Degliame dans le cadre de L'Acteur Créateur. A la sortie de sa formation elle joue dans Le Songe D'une Nuit D'été et réalise sa première mise en scène : Les Quatre Jumelles de Copi. En 2015, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'AlCOM où elle enseigne l'art dramatique pendant 3 ans et monte trois spectacles (Looking for Gatsby, Trinité et La Troupe Est Au Complet). En 2016, elle intègre la compagnie des Valeureux, fondée par Laura Boiseaubert, dont le premier spectacle sera Burn baby burn, de Carine Lacroix. En 2018 elle joue le rôle d'Anne dans Barbe Bleue, Espoir des Femmes à La Folie Théâtre. Charlotte travaille pour la compagnie N'empêchez Pas La Musique où elle joue dans La Prophétie d'Abel de Nina Guazzini (2019) et enseigne le théâtre à différents niveaux. En tant que metteuse en scène elle dirige la comédienne et autrice Chloé Lorphelin sur son seul en scène Tentative (2020) et travaille sur la création Même Pas Le Temps Pour Le Titre avec le collectif Entre Chiennes Et Louves. Elle enseigne également le théâtre amateur pour la compagnie Candela depuis 2018.



TIMOTHÉE PATHSolfège & Harmonie

Pianiste de formation (et titulaire du Diplôme d'État de formation musicale), Timothée Path trouve rapidement à l'adolescence le besoin de créer et commence doucement à accompagner des mélodies qu'il chante et invente.

Il voit sa vision de la musique changer lorsque, jeune adulte, il découvre le théâtre musical anglo-saxon. Il choisit de se former en théâtre (conservatoire d'Alsace) et en danse (formation professionnelle au Centre des Arts Vivants) et incarne plus tard divers rôles dans des pièces musicales: Le livre de la jungle, Toutankhamon, Le 25ème concours annuel d'ortographe du compté de Putnam. Il rejoint en 2017 La Compagnie (compagnie professionelle de théâtre musical) et incarne le rôle d'Harry dans Company de Sondheim et l'année suivante celui de la Muraille dans Le Bossu de Notre-Dame d'Allan Menken à l'église Saint-Merry. En 2018 il chorégraphie la version française de Matilda de Tim Minchin à Canet puis réitère l'année d'après avec Les Aventures d'Annie de Charles Strouse. Parallèlement il développe l'envie de transmettre ce qui le passionne et commence à donner des cours de technique vocale, de piano, de solfège et de claquettes à des élèves de tout âge.





Tarifs annuels

Frais d'inscription : 100 € (déduits si l'élève participe au stage « audition »)

Frais de scolarité

L'élève a la possibilité de prendre le ou les modules de son choix, chacun comprenant une option au choix de 2h.

1ère ANNÉE

Module danse comprenant une option au choix (5h de cours/semaine).

- Réglement en une fois : 1800 €
- Ou réglement par trimestre : 3x650 € (soit 1950 €)

Module chant comprenant 1 option au choix (4h de cours/semaine).

- Réglement en une fois : 1370 €
- Ou réglement par trimestre : 3x480 € (soit 1440 €)

Module musique comprenant 1 option au choix (4h de cours/semaine)

- Réglement en une fois : 1370 €
- Ou réglement par trimestre : 3x480 € (soit 1440 €)

Module théâtre comprenant 1 option au choix (4h de cours/semaine)

- Réglement en une fois : 1370 €
- Ou réglement par trimestre : 3x480 € (soit 1440 €)

-10% si l'élèves prend les 4 modules soit 3960 € l'année comprenant une option (11h de cours/ semaine).

500 € l'année pour suivre une option supplémentaire.

2^{èME} ANNÉE

- Règlement annuel: 3 700 €

- Règlement trimestriel : 1 300 €/trimestre

500€ l'année pour suivre une option supplémentaire.

Possibilité de régler l'année en une fois ou par trimestre.



E-mail:

formationpro@studio16.fr contact@studio16.fr

Téléphone:

Christine MENGIN: 06 81 32 62 58

Laury PEREZ: 06 27 47 45 70

Adresse:

66 rue Nicolo 75116 Paris

Site web:

studio 16.fr

Réseaux sociaux :



@studio16ecole @studio16pro



@studio16ecole
@studio16pro



youtube.com/Studio16ecole/

