



**FORMATION PROFESSIONNELLE
DE
COMÉDIE MUSICALE**

YANIS SIAH
PARRAIN DE LA PROMOTION 2020-2021

FORMATION PROFESSIONNELLE DE COMÉDIE MUSICALE

PRESENTATION DE LA FORMATION.....	3-4
ORGANISATION.....	5
PHILOSOPHIE.....	6
OBJECTIFS.....	7-8
PROFESSEURS.....	9-13
FORMALITES.....	14



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Formation en 2 ans :

- Une première année pour maîtriser les bases techniques dans chaque disciplines
CHANT / DANSE / TÉÂTRE / SOLFÈGE / HARMONIE
- Une deuxième année pour approfondir les acquis, découvrir un nouveau répertoire et se préparer à devenir un véritable artiste

LES OBJECTIFS

- Apprendre et maîtriser les bases en danse, chant et théâtre pour les plus débutants, et apporter les acquis manquant aux artistes élèves déjà initiés.
 - Pratiquer la pluridisciplinarité qui est la qualité première demandée dans le milieu de la comédie musicale.
 - Préparer les élèves aux auditions en les orientant au mieux vers leur emploi vocal, physique et théâtral.
 - Travailler sur l'esprit de groupe et de troupe, l'écoute et la cohésion.
- Faire également découvrir, par le biais d'ateliers et des trimestres accès sur la création, les métiers de l'ombre afin de créer des déclics chez les élèves.
 - Explorer plusieurs époques de l'Art en passant du répertoire classique au répertoire contemporain dans chaque discipline.
 - S'initier à d'autres disciplines lors des ateliers, lesquelles les artistes élèves seront emmenés à côtoyer sur des shows.
 - Aide à l'insertion professionnelle (Bandes demo, CV, mise en relation professionnelle selon le niveau...)

CETTE FORMATION S'ORGANISE EN UN CURSUS HEBDOMADAIRE DE 9H DE COURS LE SAMEDI (DE 9H À 19H) SUR 33 SEMAINES DANS L'ANNÉE (PAS DE COURS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES), SOIT UN TOTAL DE 297 HEURES DE COURS AN, SUR DEUX ANNÉES CONSÉCUTIVES.

LE RYTHME DE LA FORMATION :

- COURS DE SEPTEMBRE À FIN JUIN
- SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE DANS UN THÉÂTRE PARISIEN
- EVALUATIONS TOUT AU LONG DE LA FORMATION ET BILAN DES ACQUIS EN FIN D'ANNÉE.

LES RÉSULTATS OBTENUS AUX ÉVALUATIONS ET AU BILAN DE FIN D'ANNÉE PERMETTRONT DE VALIDER LE PASSAGE EN 2ÈME ANNÉE, PUIS L'OBTENTION DU DIPLÔME À LA FIN DES 2 ANNÉES DE CURSUS.

AUDITION/ADMISSION:

Les auditions pour le concours d'entrée se feront exceptionnellement cette année sur vidéo en raison des mesures sanitaires liées au Covid-19.

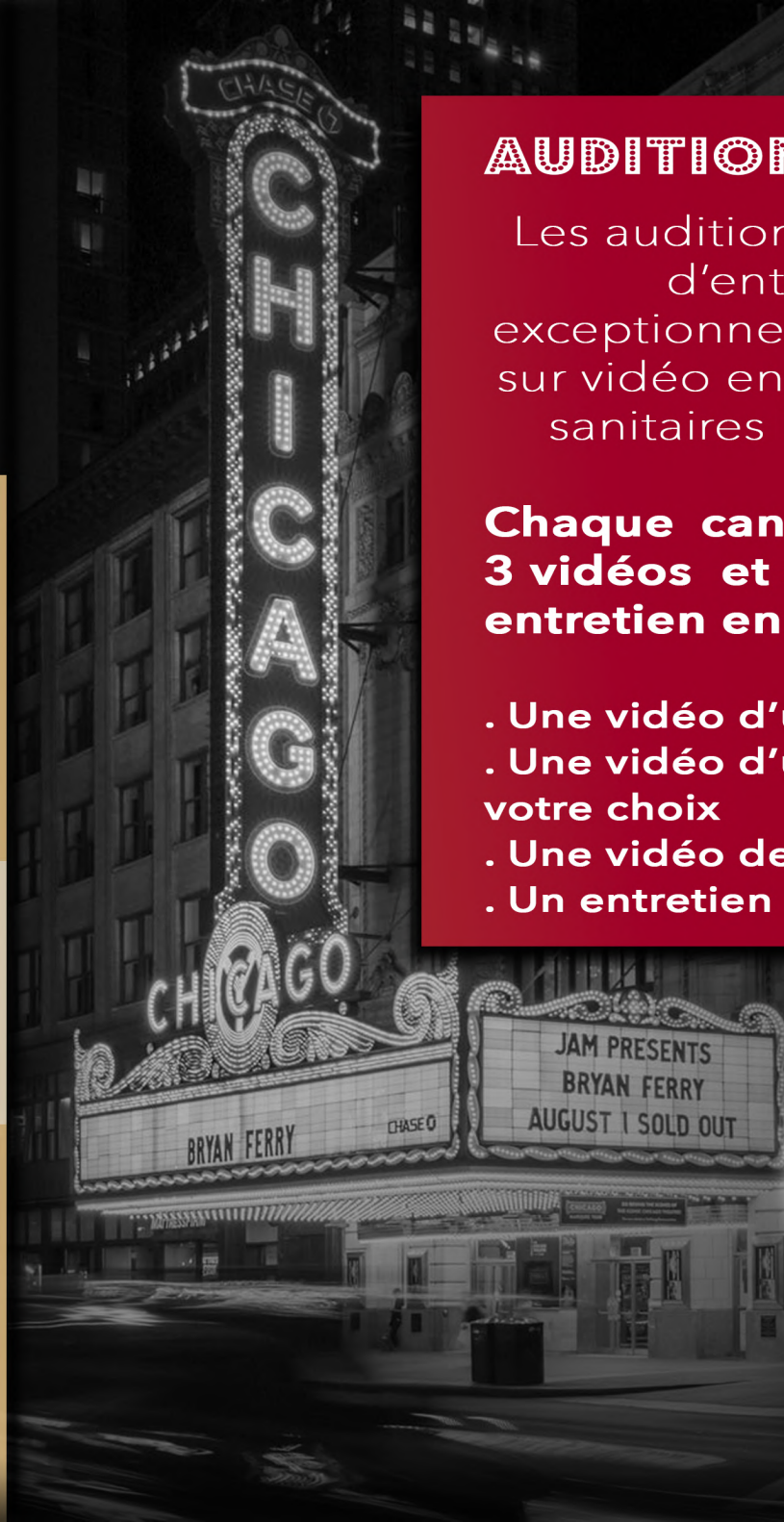
Chaque candidat doit envoyer 3 vidéos et sera convoqué à un entretien en visio :

- . Une vidéo d'une chanson libre
- . Une vidéo d'un monologue de votre choix
- . Une vidéo de danse
- . Un entretien

PRIX :

1er année: 3700€ TTC
2eme année: 3900€ TTC

Frais d'inscription 50€
(Assurances diverses/
frais de scolarité)



COMMENT S'ORGANISE LA FORMATION PROFESSIONNELLE?

CHAQUE ANNÉE ET CHAQUE TRIMESTRE, NOUS PROPOSONS DES THÉMATIQUES BIEN PRÉCISES DANS LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES. NOUS SOUHAITONS QUE L'ÉLÈVE NE CESSE D'APPRENDRE, DE DÉCOUVRIR ET D'EXPLORER TOUT AU LONG DE SA FORMATION. IL EST IMPORTANT POUR NOUS QUE CELLE-CI SOIT DES PLUS CONSTRUCTIVES, INSTRUCTIVES ET LUDIQUES À LA FOIS.

Elle se déroule sur une journée par semaine de 9 heures de cours.

Chaque samedi, les étudiants enchaîneront cours de danse, de chant, de théâtre ainsi que cours de solfège et harmonie nécessaires à la formation d'un artiste chanteur.

Chaque trimestre comportera un programme précis et une thématique afin d'explorer toutes les oeuvres musicales possibles, tous les auteurs/compositeurs ayant marqué l'histoire de la musique, d'apprendre à exploiter des styles et registres différents (de la comédie musicale à la pop), de traverser les époques et d'interpréter plusieurs personnages et identités.

Le but étant que la formation soit la plus complète et pluridisciplinaire possible afin que l'élève reparte avec un bagage conséquent et nécessaire à l'embauche dans le milieu du spectacle.

ANNÉE 1	CHANT	DANSE	THÉÂTRE	SOLFÈGE /HARMONIE
1 ^{er} Trimestre	Welcome to Broadway	Bases Jazz	Scènes à deux	Théorie + Harmo répertoire Broadway
2 ^e Trimestre	Pop/Variété française et anglaise	Modern Jazz Portés	Monologues et scènes en alexandrins	Théorie + Harmo répertoire Pop/Variété
3 ^e Trimestre	Spectacle de fin d'année			

ANNÉE 2	CHANT	DANSE	THÉÂTRE	SOLFÈGE /HARMONIE
1 ^{er} Trimestre	Comédies musicales françaises	Contemporain Jump&Turn	Scènes blanches Traversées	Théorie + Harmo répertoire Broadway
2 ^e Trimestre	Je suis un créateur : réadapter une comédie musicale anglo-saxonne (réécriture des paroles, casting avec répartition des rôles, réécriture des scènes) d'une durée de 45 min jouée au spectacle de fin d'année.			
3 ^e Trimestre	Nous sommes une compagnie : Une création de cie de danse. Une création de cie de théâtre. Un morceau de polyphonie vocale. Un medley de chant avec des solos joué au spectacle de fin d'année.			

LA PHILOSOPHIE DE L'ÉCOLE :

Chaque année les élèves doivent **franchir des paliers**. Si ces objectifs ne sont pas atteints, un redoublement peut-être envisagé afin que l'élève consolide les bases nécessaires avant de passer en deuxième année et qu'il ne conserve pas de lacunes dans sa **vie d'artiste**.

Il est important de séparer et définir les objectifs afin de n'omettre aucune étape.

Notre pédagogie repose sur le « point par point ». **Pour être libre dans son art**, il faut que le corps se soit imprégné de la technique afin de ne plus avoir à y penser et de n'être seulement qu'un canal et **vecteur d'émotion**. Il faut éduquer le corps à des sensations et des placements. C'est pourquoi, il est important de se concentrer d'abord sur un point, et une fois ce point acquis, passer au second.

Le but de la formation :

- Permettre à l'élève d'avoir testé **tous les styles**, lui apporter toutes les **connaissances techniques** et l'**assurance** nécessaires pour devenir un **artiste complet**.
- Lui faire découvrir tous les **«métiers de l'ombre»** indispensables aux techniques de la scène et à sa réussite.
- Lui transmettre toutes les **clés** nécessaires pour se lancer dans une **carrière artistique**.



ANNÉE 1

ANNÉE 2

CHANT

- Respiration
- Justesse
- Accroche des sons
- Connaître sa tessiture

- Conscience et maîtrise des trois registres (VdP, VdT, VM/CdS)
- Ramener de la théâtralité dans le chant

- Nuances, savoir jouer avec les registres
- Connaître son emploi
- Compression des sons

- Maîtriser techniquement, physiquement et en interprétation un numéro complet de comédie musicale

DANSE

- Conscience du corps et les bases de la technique jazz
- Coordination
- Colonne/axe/poids du corps
- Se familiariser avec le langage de la danse

- Trouver de l'élan
- Emmener de la théâtralité dans la danse

- Dynamique du mouvement
- Relation avec la musique
- Maîtrise technique
- Gérer le souffle en dansant

- Trouver plus de virtuosité et l'artiste qui est en soi
- Devenir un danseur pluridisciplinaire sachant s'adapter

THÉÂTRE

- Technique vocale (timbre, projection, articulation)
- Exposition du corps
- Prise de conscience de l'espace scénique
- Apprentissage de l'écoute et de la relation aux partenaires

- Aborder un texte comme un acteur et non un lecteur
- Technique d'interprétation, sincérité
- Technique pour dire l'alexandrin
- Découverte du répertoire théâtral

- Approfondissement de l'année 1
- Trouver jeu personnel et authentique
- Aborder un rôle dans son intégralité
- Connaître son univers théâtral/-rencontre avec son artiste

- Initiation à la mise en scène
- Se confronter à un public
- Approfondissement de la connaissance du répertoire théâtral

SOLFÈGE / HARMONIE

- Savoir tenir sa voix en polyphonie
- Savoir lire la clef de sol

- Savoir reconnaître et taper les rythmes simples en binaire et en tertiaire

- Savoir déchiffrer à vue une mélodie simple
- Savoir harmoniser une mélodie simple

- Savoir chanter à plusieurs voix en tenant son harmonie, seul dans sa voix avec un petit groupe constitué (**Barbershops quarters**)

ATELIERS TRIMESTRIELS :

Chaque Trimestre les élèves auront une journée d'atelier avec des intervenants extérieurs qui leurs enseigneront des disciplines qu'ils n'ont pas à l'année (Claquettes/ Clown/ cascade / acting face caméra / théâtre d'objets (marionette)/ Hip Hop/ Classique/ Chant Lyrique/Gospel/ Doublage/ Danses Latines ...) couplés de masterclass (Directeurs de Casting, Metteurs en Scène, Compositeurs, Directeurs Artistiques, Producteur...)

ÉVALUATIONS :

Chaque trimestre, l'élève présentera ce qu'il a vu et appris sur la période. Cette audition se déroulera devant un jury composé de son professeur titulaire, des deux directrices et d'un intervenant extérieur. Il sera noté et recevra un bulletin avec des appréciations précises pour revoir et approfondir si nécessaire certaines compétences.

Le bilan de fin d'année permettra à l'élève de 1ère année de valider son passage en 2ème année, et à celui de 2ème année d'obtenir le diplôme de la formation.

DIPLÔME :

Un diplôme de formation professionnelle sera remis à l'élève qui aura réussi l'ensemble des bilans à l'issue de la deuxième année.



LAURY PEREZ :

CHANT & CHOREGRAPHIE CHANTEE

DIRECTRICE



Laury est une chanteuse/danseuse auteure-compositrice-interprète et professeur. Durant son adolescence, elle obtient 3 fois la **médaille d'or en Modern' Jazz** dans la catégorie solo au concours national de la CND.

A 17 ans, elle monte à Paris afin d'intégrer l'**AICOM** puis l'**AID**. Dès son arrivée, elle travaille sur de nombreux plateaux TV en tant que danseuse d'entourage : **Incroyable Talent (M6), France 2, TF1**.

En 2014, elle obtient le rôle de doublure de **Dorothy et ensemble** dans la comédie musicale le **Magicien d'Oz** au **Palais des Congrès** à Paris.

Candidate dans l'émission **The Voice Saison 4**, elle atteint le stade des épreuves ultimes aux côtés de Mika, puis participe à la tournée « **The Voice Family** ».

Elle enseignera le chant et la chorégraphie chantée en formation professionnelle à l'**AICOM** pendant 5 ans.

Au cinéma, elle a été **chanteuse interprète** pour les BO des films **"Ma famille t'adore déjà", "A fond" et "Alibi.com"**. Laury Perez a également été **coach vocale** de **Marilou Berry** sur le film **"Les nouvelles aventures de cendrillon"**, et actuellement pour une série sur **TF1**.

Elle a aussi été **coach vocale** de **Caroline Vigneaux** pour son spectacle « Croque la pomme ».

En 2018, elle signe un contrat avec **Tefa** (producteur de Chilla, LEJ, Vald...), **Skalpovich** (Indila..) et **Karim Deneyer** qui donne suite à un long voyage à Cuba et Colombie pour réaliser son premier Album.

Aujourd'hui, Laury vient d'ouvrir son propre label et boîte de production **Papaye Records**.

Elle est **directrice** de la **formation professionnelle de Studio 16**.

EMILIE JONAS : DANSE TECHNIQUE



Chanteuse-danseuse-comédienne, Emilie se forme au **Centre International de Danse Rick Odums**, ainsi qu'à l'**Académie Internationale de la Danse**. Elle obtiendra par la suite son **diplôme d'Etat de professeur de Danse Jazz** au Centre National de la Danse. Emilie a également pu se perfectionner lors de nombreux stages de danse en France avec des grands noms de la danse mais également à l'étranger à Florence ou encore New York.

Elle est une accoutumée des spectacles musicaux pour enfants. Elle intègre tout d'abord la tournée **Nickelodeon « Le Spectacle des Héros »** en 2015. Un an plus tard, elle incarne le rôle de « Rouge » dans **« La Folle Histoire du Petit Chaperon Rouge »** au **Théâtre des Nouveautés** et poursuit, depuis 2016 dans **« La Chèvre de M.Seguin »** à la **Folie Théâtre et au Théâtre Le Funambule**.

Actuellement, elle joue le rôle de Célestine dans le spectacle **« Ernest et Célestine Tous en Scène »** au **Théâtre de la Tour Eiffel**.

Artiste pluridisciplinaire, elle a dansé dans divers projets, dont l'Opéra en Plein Air dirigé par **Arielle Dombasle**, le film **« Star 80 La Suite »**, TPMP, plusieurs événements télévisés et dans différentes compagnies de danse événementielles (actuellement **« les Demoiselles Mi-sticks »**).

CHARLOTTE LAMORLETTE :

THÉÂTRE



Charlotte Lamorlette est metteuse en scène, comédienne, directrice d'acteur et professeure de théâtre.

Elle s'est formée aux **cours Florent** et également auprès de Claude Degliame dans le cadre de **L'Acteur Créateur**. A la sortie de sa formation elle joue dans **Le Songe D'une Nuit D'été** et réalise sa première mise en scène : **Les Quatre Jumelles** de Copi.

En 2015, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'AICOM où elle enseigne l'art dramatique pendant 3 ans et monte trois spectacles (**Looking for Gatsby, Trinité** et **La Troupe Est Au Complet**). En 2016, elle intègre la compagnie des Valeureux, fondée par Laura Boiseaubert, dont le premier spectacle sera **Burn baby burn**, de Carine Lacroix. En 2018 elle joue le rôle d'Anne dans **Barbe Bleue, Espoir des Femmes** à La Folie Théâtre.

Charlotte travaille pour la compagnie **N'empêchez Pas La Musique** où elle joue dans **La Prophétie d'Abel** de Nina Guazzini (2019) et enseigne le théâtre à différents niveaux.

En tant que metteuse en scène elle dirige la comédienne et autrice Chloé Lorphelin sur son seul en scène **Tentative** (2020) et travaille sur la création **Même Pas Le Temps Pour Le Titre** avec le collectif **Entre Chiennes Et Louves**. Elle enseigne également le théâtre amateur pour la compagnie Candela depuis 2018.

PAULINE
LANGLOIS DE SWARTE :
SOLFÈGE & HARMONIE



Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. Après un parcours d'études musicales au CRR de Perpignan, elle obtient son **DEM de piano, musique de chambre, formation musicale et l'UV d'accompagnement.**

Elle poursuit ses études à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot) où elle obtient le **diplôme de 5ème exécution en piano et musique de chambre.** Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale en formation professionnelle.

En parallèle, elle co-crée l'association **La Compagnie** avec Malaika Lacy dont elle dirigera plusieurs spectacles musicaux. En 2017 elle intègre le trio vocal a capella « **Les Itinérantes** » et se produit dans divers festivals comme **les Folies Vocales** d'Agén, ou le **Festival Voix Croisées à Escalquens.**

En 2018 elle rejoint l'équipe de **Compote de Prod** en tant que **directrice vocale et musicale** et met en scène le seul en scène « **Ta vie d'endive** » écrit et joué en 2019 par Lucile Mennelet au théâtre Paris Villette puis au théâtre « La Croisée des chemins » (75015). En 2020 elle signe les arrangements a cappella du spectacle **Certitudes**, pièce de Théâtre Musical écrit par Camille Pouget et produit par Lontra Productions.

Elle est également **directrice de la section comédie musicale de l'IRVEM**, et fondatrice de « **La Clairière** », une association visant à promouvoir le théâtre musical anglo-saxon en France et avec laquelle elle monte le spectacle « **Esther's** » spectacle dont le but est de lutter contre le harcèlement scolaire.

Elle sort son premier album « **Au Fil de l'Air** » avec le trio **Les Itinérantes** qui est sélectionné pour participer aux quotidiennes de **la Cité de la Voix** à Vezelay en août 2020.

YANIS SIAH

PARRAIN



Yanis débute la danse à 16 ans. Il fait ses premiers pas sur scène au sein du **Jeune Ballet Européen** et décroche son premier contrat professionnel 2 ans plus tard, dans la **compagnie de Karine Saporta** pour sa création Sophoclea.

Après de nombreux contrats dans l'événementiel, on peut le retrouver à **Disneyland Paris** où il intègre deux spectacles chorégraphiés par Tatiana Seguin.

En 2015, il découvre sa passion pour le chant et intègre la troupe de « **Cats** » au **Théâtre Mogador** dans différents rôles tels que Mungojerrie et Rum Tum Tugger, théâtre qu'il retrouve avec plaisir un an plus tard pour « **Grease** » dans le rôle de Kenickie pour plus de 250 représentations. Ce rôle lui permettra de remporter le **Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Masculine 2018**.

Après un été à l'Alhambra pour le show **Ohlala** (chorégraphies d'Inès Vandamme), il intègre l'ensemble de **We Will Rock You** (chorégraphies de Raffaele Lucania) au **Casino de Paris**, qui remportera un succès en revenant 3 fois en 2019. Dans le même temps, il interprète le rôle d'HuckleBerry Finn dans le spectacle « **Tom Sawyer** » qui se jouera au **théâtre Mogador** puis en tournée.

Il aura aussi l'occasion de jouer l'un des spectacles des plus emblématiques du répertoire, en interprétant le rôle d'A-Rab dans **West side story** à l'Aren'Ice.

Depuis 2020, on peut retrouver Yanis sur de nombreux plateaux de télévision, en tant que danseur ainsi que sur le tapis de la Fashion Week pour les défilés de **Balmain** (Chorégraphié par J.C Jousni) ou encore d'**Issey Miyake** (Chorégraphié par Daniele Ezralow). A la rentrée c'est dans le spectacle **Noé la force de vivre** qu'il est censé retrouver la scène avec le rôle de Chaam.

POUR LA RENTRÉE 2021 IL Y AURA SUR CASTING LA POSSIBILITÉ D'INTÉGRER LE CURSUS DIRECTEMENT EN 2ÈME ANNÉE.

FOURNITURES DEMANDEES

- Cahier à musique avec portées
- Un livre méthode solfège
- Carnet de note
- Stylo
- Talons danse latine
- Jogging

PAIEMENT EN 1 À 10 FOIS POSSIBLE

LA FORMATION SE DÉROULE SUR 2 ANS MAIS CHAQUE ANNÉE EST CONTRACTUELLEMENT INDÉPENDANTE.

LES AVANTAGES DE LA FORMATION

- Mise à disposition des salles pour répéter
 - Formation éligible aux aides afdas.
 - Situé en plein Paris dans le 16ème arrondissement.
 - Locaux de 650 m2
- Spectacle de fin d'année dans un théâtre parisien.

A LA FIN DE LA DEUXIÈME ANNÉE L'ÉLÈVE REPARTIRA AVEC

- Un enregistrement d'une maquette audio professionnelle (enregistrée dans le studio d'enregistrement des locaux) pour se vendre en casting
- Un book photo comédien pour les casting
- Un CV prêt à envoyer fait lors d'une masterclass avec un DRH
- Une démo danse

(inclus dans la formation)